



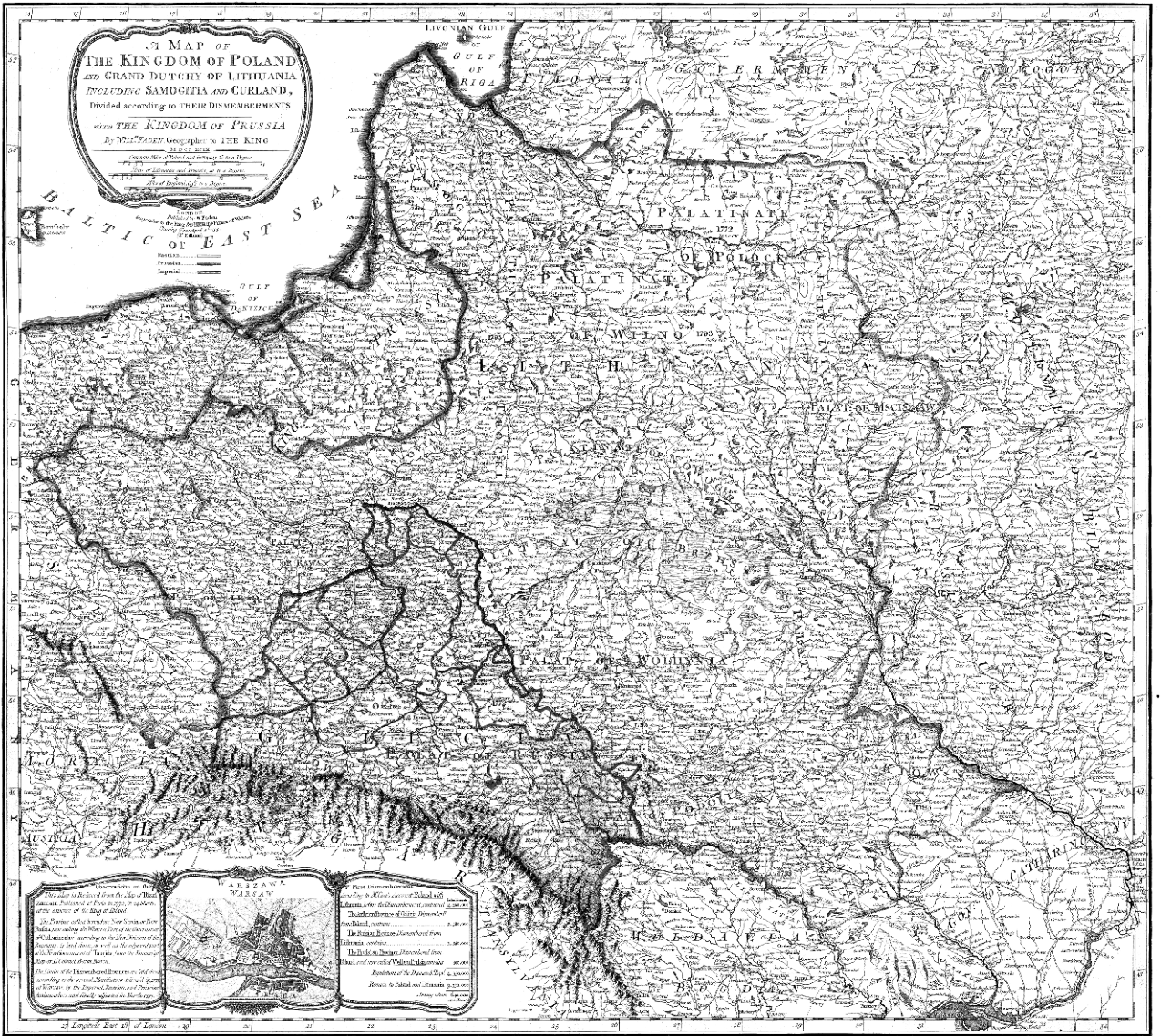
НАША ТЭАТРАЛЬНАЯ КАВЯРНЯ АТРЫМАЛА НАЗВУ “АЎСТЭРЫЯ УРШУЛЯ” Ё ГОНАР ФРАНЦІШКІ УРШУЛІ РАДЗІВІЛ (1705-1753) З РОДУ КНЯЗЁЎ ВІШНЯВЕЦКІХ — ЗАСНАВАЛЬНІЦЫ ПРЫДВОРНАГА НЯСВІЖСКАГА ТЭАТРА, ПЕРШАЙ ЖАНЧЫНЫ-ДРАМАТУРГА Вялікага Княства Літоўскага, Кавалера Ордэна Зорнага Крыжа, Жонкі ўладальніка Нясвіжскай ардынацыі Міхала Казіміра Радзівіла Рыбанькі. Менавіта з нясвіжскіх падмостваў распачалася гісторыя прафесійнага тэатра на беларускіх землях. Францішка Уршуля Радзівіл сама пісала тэксты, ставіла спектаклі, распрацоўвала дэкарацыі. Усе п’есы княгіні былі надрукаваныя пасля яе смерці асобнай кнігай пад назвай “Камедыі і трагедыі”.

Гэтае выданне было аздоблена ілюстрацыямі нясвіжскага гравёра Міхала Жукоўскага, выявы якіх упрыгожваюць сцены Аўстэрыі.

Энергічная, добра адукаваная гаспадыня Нясвіжа займалася гаспадаркай, выхаваннем сына, які застанецца ў гісторыі як славуці Пане Каханку, і адначасова дбала пра аднаўленне нясвіжскай друкарні, ўпарадкаванне княскай бібліятэкі. Францішка Уршуля пакінула пасля сябе багатую літаратурную спадчыну на польскай і французскай мовах: драматычныя творы, сатырычныя, рэлігійныя і любоўныя вершы, загадкі і нават маральна-філасофскія трактаты.

На падставе трох тэкстаў княгіні Уршулі – “Дасціпнае каханне”, “Распуснікі ў пастцы” і “Шчаслівае няшчасце” ў нашым тэатры пастаўлены спектакль “Выкраданне Еўропы, альбо Тэатр Уршулі Радзівіл”, які, адпаведна дасціпнай задуме аўтаркі, складаецца з балета, камедыі і оперы.





N E S D S I V

